

Erläuterungen:

- blau: Einpielungen gelesen, gelb: TextBild, lila: Leser live
- Literatureinschübe beinhalten Passagen aus Texten, derer sich Schmidt bedient hat.
- links Blöcke beziffert – Zeitangaben min:s
- Quellenangaben (beziehen sich immer auf Literatureinschübe) sollten wie auch immer visualisiert werden. –Nachvollziehbarkeit für Zuschauer (episches Theater-Brecht), ermöglicht, dass Inhalt nicht illustriert wird (was wir ja auf keinen Fall wollen) sondern sich Schmidt Text erklärt, Zuschauer erkennt, dass er sich außerhalb des Schmidt-Textes befindet

Reikos Komposition geht voraus

	Arno Schmidt (Thalia)	Regie	Einschübe Literatur	Regie	Einschübe /Wiederholung /Laute /Echo	Regie	Text Furthmann /Regie	Musik/ Fütting (bis die Zeit...)	Quelle
1 0:15	von des Sengers Phall		Singe mir, Muse, vom Ende... der Schwarm der verschmähten Mänaden befiel ihn	Chorführer Thalia	seinem Fall	die Musen			Rilke Sonett e an Orph.

Regie für Block 2:

Variante 1:

Einspielungen zu Schmidt -Text (Ausschnitte) erstellen in verschiedenen Tempi (5 Varianten) Diese synchron abspielen zum Leser .

Wirkung: völliges Chaos der 6 Beteiligten (Höllenhund, 4 Mänaden, Düsterrhenn), Überlagerungen von Klang...

Variante 2 (bevorzugt):

1 Einspielung erstellen, abspielen minimal zeitlich versetzt, dass Echo 5x hörbar,

Wirkung: Gewichtung von Tempo durch Verfremdung (künstliches Dehnen), Wortklang, Chaos

	Arno Schmidt (Thalia)	Regie	Einschübe Literatur	Regie	Einschübe /Wiederholung /Laute /Echo	Regie	Text Furthmann /Regie	Musik/ Füting (bis die Zeit...)	Quelle
3 1:15			Salam cantand'al Cielo Singend steigen wir zum Himmel empor, Dove ha virtù verace degno premio di sè Wo die wahre Tugend den ihr gebührenden Preis erhält: diletto e pace Freude und Frieden.	TextBild				Monteverdi L'Orfeo: Apollo und Orpheus (Auffahrt in Himmel)	
4 1:00	Ganz langsam.: nahm die Nacht wieder Formen an. / Links ein Waldstück. Schwarze Weberbäume, finster \& still (: aber schön still!). Jappm. – Rechts freies Feld: <frei! Wunderbar. –. –. – er zeigte in meinen Schoß: »Was ha'm Se'nn da mitgebracht?«, : WONN GÄLLON! ich hob ihn mit beiden schlappm Hendn zum Munt; ich schtülpte ihn, ich soff \& soff;				l-i-n-ks f-in-s-ter- st-ill N-a-ch-t- W-a-l-d- sch-w-a-r-z- sch-ö-n- r-e-ch-ts- f-r-ei- w-un-der-ba-r- endn	Phoneme extrem dehnen		T 236 -239 (himmelstrunk en)	

Regie für Block 5:

Text wird komplett horizontal gesprochen, verteilt gemäß der sechs Textspalten auf alle Ausführenden (Mezzo (3), Vn (5), Vc (6), Pn (4), Leser live (1 und 2), Trio behält Platz; Mezzo, Leser live nutzen Raum,

	Arno Schmidt (Thalia)	Regie	Einschübe Literatur	Regie	Einschübe /Wiederholung /Laute /Echo	Regie	Text <i>Furthmann</i> /Regie	Musik/ Füting (bis die Zeit...)	Quelle
5 2:00							<i>bis die Zeit... komplett original, horizontal/ gesprochen</i>		
6 1:20			lyra und ...Kopf kamen ...an, von der Strömung getrieben	Textbild				Monteverdi L'Orfeo ab Schluss- Ritornell und Chor der Nymphen und Hirten	Giannis Ritsos : An Orphe us
7 1:30	nu wenn schon: bei einem anständigen Menschen lebt am Ende nur noch der Kopf		am Ende nur noch der		nu wenn schon wenn schon, wenn schon lyra und kopf	Echo die Musen		Brecht: Der Mensch lebt durch den Kopf Brecht original (0:28 – 0:41)	

			Kopf		lebt			T 1 -4 :II 3x morendo	
8 3:00								clausula 2 T1 - 35	

Zeit:11:50